

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Основы видеомонтажа

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией для
учебно-методического обеспечения
специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Протокол № 1 от «11» сентября 2023 г.

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
утвержден приказом Минобрнауки России от
27.10.2014 г. № 1363

Разработчик: Лисицын А.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы видеомонтажа

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Основы видеомонтажа является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Основы видеомонтажа и может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина Основы видеомонтажа входит в вариативную часть профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;
- формировать кадровое пространство;
- создавать различные композиции кадра;
- размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;
- создавать динамичные композиции;
- передавать движение в кадре;
- создавать цветовые композиции;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- создавать светотональное и светотеневое освещение;
- создавать целостную гармоничную композицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные понятия и законы фотокомпозиции;
- особенности человеческого зрения;
- влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;
- признаки линейной и тональной перспективы;
- правила, средства и выразительные формы композиции;
- значение и задачи ритма при формировании композиции;
- основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;
- изобразительную задачу освещения;
- понятие внутренней динамики кадра;
- способы передачи движения в кадре;
- тональное решение фотографии;
- правила работы с освещением в павильоне.
- виды освещения и направления световых потоков;
- основы цветоведения, сочетание цветов;
- виды цветовых композиций в фотографии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Основы видеомонтажа в соответствии с учебным планом:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 102 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 68 часа;

самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины.

Результатом освоения программы дисциплины Основы видеомонтажа является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Промежуточная аттестация в 5 семестре в форме аттестации с оценкой, в 6 семестре в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Основы видеомонтажа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
	Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи. Значение композиции в фотографии		
Раздел 1. Фотографический кадр		12	
Тема 1.1. Особенности человеческого зрения	Содержание учебного материала	1	1
	1. Строение глаза. Особенности человеческого зрительного аппарата.		
	2. Адаптация. Аккомодация	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы.		
Тема 1.2. Фотокадр и особенности его формирования	Содержание учебного материала	2	2
	1. Выбор формата кадра. Кадрирование. Определение границ кадрового пространства.		
	2. Определение масштаба фотокадра. Применение объективов с различным фокусным расстоянием.	1	
	Практическая работа №1 Форматы кадра и кадрирование		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы		
Тема 1.3. Точка фотосъемки	Содержание учебного материала	1	2
	1. Выбор точки съемки. Крупность плана. Высота точки съемки.		
	2. Оценка фронтальной и боковой точки фотосъемки. Выбор ракурса.	1	
	Практическая работа №2 Точка фотосъемки. Ракурс		
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение фотовыставок	2	
	Раздел 2. Перспектива		12
Тема 2.1. Линейная перспектива	Содержание учебного материала	2	2
	1. Определение признаков линейной перспективы. Точка фотосъемки и фокусное расстояние объектива.		
	2. Создание иллюзии глубины пространства в двухмерной плоскости фотоснимка		

	Практическая работа №3 Создание линейной перспективы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Тема 2.2. Тональная перспектива	Содержание учебного материала	2	2
	1. Определение признаков тональной перспективы. Приемы создания глубины пространства с помощью закономерностей тональной перспективы.		
	2. Обратная тональная перспектива. Определение обратной тональной перспективы и воздушной перспективы.		
	Практическая работа №4 Создание тональной перспективы	2	
	Самостоятельная работа Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Раздел 3. Линейная композиция фотокадра		15	
Тема 3.1. Правила, средства и формы фотокомпозиции	Содержание учебного материала	2	2
	1. Определение главных и второстепенных элементов. Правило одной трети. Активные области. Гармония и целостность. Пропорциональность. Золотое сечение.		
	2. Смысловый и композиционный центры. Композиционные связи. Активная линия. Равновесие. Аналогия и контраст. Целостность, линии, тональные пятна и диагонали.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение творчества выдающихся фотографов.	1	
Тема 3.2. Ритмический рисунок кадра	Содержание учебного материала	2	1
	1. Понятие ритма. Определение ритма. Виды ритмов.		
	2. Определение значения ритма при формировании композиции. Выбор задач ритма при формировании композиции.	2	
	Практическая работа №5 Фотосъемка ритмичной композиции	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Тема 3.3. Основные виды композиции	Содержание учебного материала	2	2
	1. Создание центральной (центровзвешенной), неуравновешенной, симметричной композиции.		
	2. Создание композиции с равномерным заполнением кадрового пространства. Создание круговой композиции. Определение замкнутой и открытой композиции		

	Практическая работа №6 Фотосъемка композиций различных видов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Раздел 4. Тональная композиция фотокадра		11	
Тема 4.1. Изобразительная задача освещения	Содержание учебного материала	2	2
	1. Виды освещения на природе. Анализ видов освещения на природе: светотональное и светотеневое.		
	2. Световые потоки. Выбор основных направлений световых потоков и их влияние на композицию		
	Практическая работа №7 Фотосъемка различных видов освещения на природе	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение творчества выдающихся фотографов.	1	
Тема 4.2. Тональное решение фотоснимка	Содержание учебного материала	1	2
	1. Определение тона. Тональность фотографии и ее зависимость от экспозиции.		
	2. Теория тоновоспроизведения		
	Практическая работа №8 Фотосъемка в разной тональности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Раздел 5. Динамика кадра		10	
Тема 5.1. Создание динамичной композиции	Содержание учебного материала	2	1
	1. Понятие внутренней динамики кадрового пространства.		
	2. Приемы создания динамичных композиций. Анализ диагональной композиции.		
	Практическая работа №9 Фотосъемка динамичной композиции	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Тема 5.2. Передача движения в кадре	Содержание учебного материала	1	2
	1. Движение в кадре. Приемы передачи движения в кадровом пространстве. Фотосъемка с проводкой.		
	2. Определение характерной фазы движения. Резкость. Передача движения с помощью		

		резкости. Размещение движущихся объектов в кадре		
		Практическая работа №10 Фотосъемка движущихся объектов	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Фотосъёмка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Раздел 6. Гипсовый класс			22	
Тема 6.1. Работа со светом в павильоне	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков.		
	2.	Различные виды осветительных приборов. Взаимодействие световых потоков. Анализ эффектов освещения		
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение фотовыставок.		2	
Тема 6.2. Фотосъемка гипсовых фигур	Практическая работа №11 Эффекты освещения		2	
	Практическая работа №12 Свет и форма		4	
	Практическая работа №13 Свет и ракурс		4	
	Практическая работа №14 Свет и фактура		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъёмка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.		4	
Раздел 7. Цветовая композиция			18	
Тема 7.1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Природа света и цвета применительно к фотографии. Анализ основных характеристик цвета при фотосъемке. Применение систем цвета и цветового круга при создании фотокомпозиции.		
	2.	Смешение цветов. Анализ цветовых ассоциаций. Язык цвета. Принципы смешения цветов при составлении композиции кадров.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы.		4	

Тема 7.2. Цветовая композиция фотографии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Определение видов и вариантов цветовых композиций в фотографии.		
	2.	Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии.		1
	Практическая работа №15 Фотосъемка цветовой композиции (контраст цветов, цветовой акцент, одна цветовая тональность).		4	
	Практическая работа №16 Фотосъемка цветовой композиции (одна цветовая тональность, многоцветная композиция).		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.		4	
Всего:			102	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия кабинет общего курса фотографии.

Лаборатория фотокомпозиции и рекламной фотографии

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиоколонки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основная литература:

1. Барышников А.П. Основы композиции / А. П. Барышников, И.В. Лямин. - М: Юрайт, 2022. - 196 с. - (Антология мысли). // URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 122 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/496930>

Дополнительные источники:

1. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М.: МПГУ, 2017. - 200 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521>
2. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. - 59 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. Уроки Фотошоп // <http://photoshop.demiart.ru/>
2. Электронная библиотека РГГУ // URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>
3. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум» // URL: <http://znanium.com>
4. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт» // URL: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	аттестация с оценкой, дифференцированный зачет
кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб	выполнение практических работ, оценка внеаудиторной самостоятельной работы
создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра	
создавать различные композиции кадра	
передавать движение в кадре	
размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра	
передавать движение в кадре	
создавать цветовые композиции	
работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом	
создавать светотональное и светотеневое освещение	
создавать целостную и гармоничную композицию	
Знания:	
основные понятия и законы фотокомпозиции	выполнение практических работ, оценка внеаудиторной самостоятельной работы
особенности человеческого зрения	
влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре	
признаки линейной и тональной перспективы	
правила, средства и выразительные формы композиции	
значение и задачи ритма при формировании композиции	
основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и др.	
изобразительную задачу освещения	
понятие внутренней динамики кадра	
способы передачи движения в кадре	
тональное решение фотографии	
правила работы с освещением в павильоне	
виды освещения и направления световых потоков	
основы цветоведения, сочетание цветов	
виды цветовых композиций в фотографии	